

**Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Кот Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изыщные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами фотосъемки и последующей обработки фотоматериалов, овладение возможностями фотографических технологий для выполнения прикладных и творческих задач.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения.
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотосъемки и фотопечати (мокрый процесс).
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического образования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий	<p>ПК- 2.1. Способен составить заявку на стандартное и нестандартное (специальное) оборудование для съемки.</p> <p>ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе создания фотоизображений.</p> <p>ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.</p>	<p>Знает: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки.</p> <p>Умеет: пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка.</p> <p>Владеет: Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.</p>
ПК-3 Способен обрабатывать фотоизображения с использованием	ПК-3.1. Применяет технологии цифровых и аналоговых изображений, оцифровывания фотоматериалов.	Знает: Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии.

специальных технических средств и технологий.	<p>ПК-3.2. Способен оценивать цветовую тональность и взаимодействие цветового тона объектов на основе психологического восприятия цвета.</p> <p>ПК- 3.3. Способен выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи.</p>	<p>Умеет: применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задач.</p> <p>Владеет: Приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения, устранения сложных дефектов сюжетно-важных частей кадра.</p>
---	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная фотография. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны изучить дисциплины «Съемочная техника» и «Технологии обработки материалов».

Основные положения предмета должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин Съёмочное мастерство, «Фотомастерство», «Методика руководства студией» и прохождении практик, а также процедур Государственной итоговой аттестации:

- Учебная практика;
- Производственная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

1. Знать основные виды специальных фототехнологий, их возможности и сферы использования
2. Уметь на практике использовать теоретические знания в области специальных видов съемки и обработки фотоматериалов
3. Владеть основными фотографическими технологиями и навыками их трансформации для решения нестандартных задач
4. Осознавать многообразие возможностей фотографического оборудования и фотографических процессов

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Очное отделение

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
			6		
Контактная работа обучающихся	108		108		
в том числе:					
Занятия лекционного типа	16		16		
Занятия семинарского типа					
Занятия практического типа (МЕЛКОГРУП.)					
Индивидуальные и другие виды занятий					
Самостоятельная работа	65		65		
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		экзамен		
Общая трудоемкость з.е.	3		3		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

5. Очное отделение

№	Раздел	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) / в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекц	сем	м/г	Инд.	СРС	
	Раздел 1. Специальные виды съемки								
1	Ночная съемка	6		1				4	
2	Подводная съемка	6		1				4	
3	Съемка в условиях низких температур	6		1				4	
4	Съемка с телеэкрана	6		1				4	
5	Репродуцирование	6		1				4	Практическое задание

6	Комбинированные съемки и фототрюки	6		1				4	
7	Особые виды прикладной фотографии	6		1				4	
Раздел 2. Особые способы обработки материалов (негативный процесс)									
1	Исправление ошибок экспонирования в процессе обработки негатива	6		1				4	
2	Монованна	6		1				4	Кейс-задание
3	Копирование слайдов	6		1				4	
Раздел 3. Специальные виды обработки материалов (позитивный процесс)									
1	Ослабление и усиление позитивов	6		1				3	
2	Тонирование отпечатков	6		1				2	
3	Псевдосоляризация	6		1				2	
4	Способ ФДП, фотобарельеф	6		1				2	Практическое задание
5	Метод мокрой печати	6		1				4	
6	Пастеризация и изогелия	6		1				4	
7	Фотомонтажи	6						4	
8	Особые приемы цветной печати	6						4	
	Общее количество часов по учебному плану:			16				65	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РАЗДЕЛ I Специальные виды съемки

Тема 1. Ночная съемка.

Техническое обеспечение ночной фотосъемки. Требования к фотоматериалам. Характеристики источников света при ночной съемке. Особенности съемки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок. Методы и особенности определения экспозиции. Использование импульсных источников света. Съемка луны и звездного неба.

Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».

Тема 2. Подводная съемка.

Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съемок. Техническое оснащение съемки. Типы герметизирующих блоков. Особенности проявления свойств света в водной среде. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съемки объектов в мутной воде.

Тема 3. Съемка в условиях низких температур.

Сложности, возникающие при съемке зимой. Выбор камеры и оптики. Хранение камеры во время съемки и при переходе к комнатной температуре. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

Тема 4. Съемка с телеэкрана.

Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.

Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

Тема 5. Репродуцирование.

Специфика и назначение репродукционной съемки. Штриховая и полутоновая репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам. Аппаратура и приспособления. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке. Пересъемка диапозитивов. Освещение при репродуцировании. Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съемка произведений изобразительного искусства).

Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.

Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение. Съемка с помощью. Зеркал и зеркальных поверхностей. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.

Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.

Научная и техническая фотография. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.

Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.

Фотография и медицина: рентгенография и томография.

Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).

Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.

Стереоскопическая фотография и голография.

Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

Раздел II Специальные виды обработки фотоматериалов (негативный процесс)

Тема 1. Исправление ошибок экспонирования в процессе обработки негатива.

Форсированное и «голодное» проявление, их назначение. Виды форсированного проявления. Технология «голодного» проявления. Побочные недостатки этих методов. Методы повышения чувствительности негативного фотоматериала (ДДЗ – дополнительная дозированная засветка, повышение чувствительности в процессе проявления)

Выравнивающее проявление. Назначение, способы.

Тема 2. Монованна.

Назначение, области применения и технологические варианты. Вещества, входящие в состав монованн. Достоинства и недостатки метода. Факторы, влияющие на скорость обработки в монованне и качество негатива.

Тема 3. Копирование слайдов.

Достоинства и недостатки контактного и проекционного способов копирования слайдов. Способы, технология и приспособления для копирования слайдов с целью их тиражирования. Изготовление цветных и черно-белых фотоснимков на позитивных и обрабатываемых фотобумагах. Необходимые химикаты и оборудование.

Раздел III Специальные виды обработки фотоматериалов (позитивный процесс)

Тема 1. Ослабление и усиление позитивов.

Подготовка позитива к специальным методам обработки. Химический состав ослабителя Фармера. Недостатки позитива, требующие ослабления (переэкспонирование, засветка при печати, вуаль и др.). Технологическая последовательность процессов ослабления. Поверхностное ослабление и химический состав поверхностного ослабителя. Специальные способы ослабления.

Рецептура усиливающих растворов, их предназначение и способы применения. Метод диспергирования изображения.

Тема 2. Тонирование отпечатков.

Художественные возможности и разновидности тонирования (вирирования) отпечатков. Прямое и косвенное тонирование. Зависимость конечного результата от качества и класса позитивных фотоматериалов. Подготовка отпечатка к тонированию. Химия тонирующих растворов. Технологическая последовательность тонирования в различные цвета. Возможности изменения тона изображения с помощью повторного проявления. Фотолиз. Техника безопасности при работе с тонирующими растворами.

Тема 3. Псевдосоляризация.

Физическая сущность и химизм явлений соляризации и псевдосоляризации. Требования к исходному негативу для псевдосоляризации на бумаге. Оборудование, фотоматериалы и технологический процесс получения отпечатка методом псевдосоляризации. Определение правильности первой и второй выдержки.

Соляризация на цветных фотоматериалах.

Тема 4. Способ ФДП (фильтрация деталей проявления), фотобарельеф.

Влияние обработки способом ФДП на разрешающую способность фотоматериалов. Оборудование для обработки 35 и 60 мм фотопленки методом прикатки к барабану. Растворы для голодного проявления способом ФДП. Общая схема процесса ФДП. Технология псевдосоляризации в процессе ФДП, особенности получаемого изображения.

Сущность метода «Фотобарельеф». Выбор объектов съемки для фотобарельефа.

Тема 5. Метод мокрой печати.

Сущность и творческие возможности метода сокрой печати. Рецептúra проявляющего раствора. Технологический процесс мокрой печати. Требования к характеру источника света увеличителя и фотоматериалам.

Тема 6. Пастеризация и изогелия.

Сходство и различие методов пастеризации и изогелии, их творческие возможности. Требования к отбору негативов для тоноделенной печати. Технологическая последовательность получения изображения методом пастеризации и изогелии.

Цветная изогелия с черно-белого и цветного негатива или слайда.

Требования к техническому качеству промежуточного позитива и способы его достижения.

Сложности, возникающие при изготовлении изогелии (точность совмещения тоноделенных негативов при последовательной фотопечати) и пути их преодоления.

Тема 7. Фотомонтаж.

Фотомонтаж – как творческий прием фотографии и один из первых шагов к признанию ее искусством. Из истории возникновения метода фотомонтажа (Оскар Рейландер, Хенри Робсон и др.)

Изобразительные возможности метода и сферы использования фотомонтажа (творческая фотография, плакат, реклама)

Технология получения отпечатка с двух и более негативов (оптический монтаж). Клееный монтаж. Выбор оптимальных фотоматериалов для фотомонтажа.

Тема 8. Особые приемы цветной фотопечати.

Специальные виды цветной печати как способ усиления выразительных возможностей и зрительного впечатления фотоснимка.

Простейшая цветовая коррекция с помощью светофильтров.

Характер цветного изображения, получаемый при аддитивной печати.

Использование других специальных видов фотопечати при работе с цветными фотоматериалами (фотобариельф, псевдосорязация, изогелия и др.)

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины Специальные виды съемки и обработки материалов (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине Специальные виды съемки и обработки материалов (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинеты 3113 учебного корпуса)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальные виды съемки и обработки материалов» в предлагаемой методике обучения выступает использование активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, дискуссии, разбор конкретных сценариев) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по теории фотографии, формируют словарный запас профессиональной деятельности. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Индивидуальные занятия преподавателей с каждым студентом предполагают: ознакомление со всеми вариантами его работ, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений, направление работы студента в правильное конструктивное русло. Учебный процесс представляет собой определенное единство, которое включает в себя следующие элементы: последовательное овладение студентами основами фотографических процессов. Восхождение от локальных задач к более сложным, требующим наибольшей художественной и профессиональной самостоятельности. Возвращение в случае необходимости к ранее пройденным заданиям для их более углубленной разработки. Занятия индивидуального типа способствуют более глубокому пониманию материала всего учебного курса, закрепление теоретического материала на практическом примере, индивидуальное раскрытие каждого студента под контролем преподавателя, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы. В рамках изучаемых тем в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематическое выполнение практических заданий, изучение фотографических процессов разной степени сложности.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование технического мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной фотографии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальные виды съемки и обработки материалов» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет;
- формирование технического мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Специальные виды съемки и обработки материалов (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Фонд оценочных средств по дисциплине Специальные виды съемки и обработки материалов (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 3113 учебного корпуса)

Предмет относится к группе технических дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальные виды съемки и обработки материалов» в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины «Специальные виды съемки и обработки материалов» предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельную работу студентов в съемочном павильоне над фотографиями разных жанров. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной студийной фотографии.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальные виды съемки и обработки материалов» обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным фотооборудованием и фотографическими растворами и реактивами.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств

дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Для оценки знаний и навыков студентов применяется как текущий контроль, так и промежуточная аттестация.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

6.1

Вопросы к семинарам:

- 1. 1. Тема Тонирование отпечатков**
2. - разновидности тонирования отпечатков
3. - художественные возможности тонирования
4. - чем отличается прямое тонирование от косвенного
5. - назовите технологическую последовательность тонирования
- 6. 2 Тема Способ ФДП, фотобарильеф**
7. - расшифруйте аббревиатуру ФДП
8. - что такое «голодное проявление»
9. - какие специальные виды печати используются в сочетании с методом ФДП
- 10. 3. Тема Фотомонтажи**
11. - история изобретения метода фотомонтажа
12. - фотомонтажи Рейландера и Робинсона
13. - виды фотомонтажей
14. - технология клееного монтажа

6.2. Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу

1. Виды подводной фотосъемки
2. Приспособления для ночной съемки
3. Основные способы репродуцирования
4. Особенности голодного проявления цветных фотопленок
5. Фотомонтаж и его художественные возможности
6. Использование фотографии в науке и технике
7. Виды фототрюков
8. Технология псевдосоляризации
9. Изогелия как художественный прием

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка луны и звездного неба. Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».
2. Метод съемки объектов в мутной воде.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.
4. Пересъемка диапозитивов.
5. . Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съемка произведений изобразительного искусства).
6. Съемка с помощью Зеркал и зеркальных поверхностей.
7. Съемка микро и макрообъектов.
8. Светофильтры для микро и макрофотографии.
9. Съемка быстротекущих и невидимых процессов.
10. Съемка объектов в павильоне.

11. Съёмка разных поверхностей
12. Выявление формы и контуров снимаемых объектов
13. Экспонетрия при студийной съёмке
14. Съёмка металла
15. Съёмка стекла
16. Работа с моделью в студии.
17. Релиз модели.
18. Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей
19. Съёмка с источником света в кадре
20. Стилизация под известного оператора
21. Съёмка в разных жанрах

Критерии оценки.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

6.5 Примерные вопросы к экзамену:

Теоретические вопросы

1. Технология ночной фотосъёмки
2. Подводная съёмка
3. Съёмка в условиях низких температур
4. Различные способы репродуцирования
5. Комбинированные съёмки и фототрюки
6. Области применения фотографии в науке и технике
7. Специальные виды обработки различных типов фотоплёнок
8. Ослабление и усиление позитивов
9. Соляризация и псевдосоляризация
10. Пастеризация и изогелия
11. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии

Практическое задание

В качестве практического задания студенты представляют на зачет один отпечаток, сделанный на выбор по одной из тем курса.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.

Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

Сонтаг, С. О фотографии. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.

Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Морозов, С. А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1985.

Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения. – М.: АСТ: Астрель,

Фотография. Энциклопедический словарь. Минск, Белорусская энциклопедия, 1992.

Волынская Р. Химия репродукционных процессов. М., 1973

Гибсон Х. Фотографирование и инфракрасных лучах. Пер. с англ. М., 1982.

Луговьер Д. Репродуцирование слайдов. М., 1084.

Дополнительная литература:

Чибисов, К. В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984. Найт,

К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Барт, Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. – М., 1997.

Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Медиум, 1996.

Клиновский, В. Фотография. Выключи режим Auto и делай отличные снимки / В. Клиновский. — Москва : АСТ, 2023. — ISBN 978-5-17-156778-1.

Лысыков, А. Фотография. Руководство по съёмке природных сюжетов / А.

Лысыков. — Москва : Эксмо, 2024. — ISBN 978-5-04-184224-6.

Кэрролл, Г. Сними свой лучший портрет. Советы 50 легендарных фотографов / Г. Кэрролл. — Москва : Бомбора, 2016. — ISBN 978-5-04-092635-0.

Коттон, Ш. Фотография как современное искусство / Ш. Коттон. — Москва : Азбука-Аттикус, 2017. — ISBN 978-5-389-12693-3.

Фриман, М. Школа фотографии Майкла Фримана. Пейзажная фотография / М. Фриман. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Найт, К. Драматический портрет. Искусство света и тени / К. Найт. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — ISBN 978-5-00146-319-1.

Джакоза, М., Моттаделли, Р., Морелли, Д. Легендарные фотографии, изменившие мир / М. Джакоза, Р. Моттаделли, Д. Морелли. — Москва : Эксмо, 2020. — ISBN 978-5-04-101221-8.

Шанидзе, И. Фотография. Искусство обмана / И. Шанидзе. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Валенсуэла, Р. Практика свадебной фотографии. Приёмы создания идеальных кадров от фотографа из Беверли-Хиллз / Р. Валенсуэла. — Москва : АСТ, 2020. — ISBN 978-5-17-133222-8.

Косенко, П. Живая цифра. Книга о цвете, или Как заставить дышать цифровую фотографию / П. Косенко. — СПб: Санкт-петербургский центр эволюционных исследований сознания человека, 2018. - ISBN 978-9811227028

Фрай, М. Искусство цифровой пейзажной фотографии: Художественные и технические приемы создания ярких пейзажных фотографий / М. Фрай. — Москва: добрая книга, 2015. — ISBN 978-5-98124-549-7

Хейдн Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники. — Москва: МИФ, 2018. - ISBN -978-5-00195-607-5

Барщевский Б., Иванов Б. Объемная фотография. М., 1970.
Блейкер А. Применение фотографии в науке: Пер. с англ. М., 1980.
Бунилович Д. Практическая фотография. М., 1979

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

ООО «Центральный коллектор библиотек «Бибком»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, съемочные задания. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает выполнение практических заданий на отработку навыков владения техническими и творческими приемами студийной фотосъемки. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными видами работы со съемочным и осветительным оборудованием, специальными приспособлениями, принимает участие в создании ауди-визуального произведения. Это способствует лучшему усваиванию терминологии дисциплины, способствует развитию художественного вкуса и отработке навыков создания фотографий разных жанров с использованием различных видов фототехники.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению исторического отечественного и мирового практического опыта видеосъемки.

Прежде всего самостоятельная работа по данной дисциплине предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с различным техническим оборудованием. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: MicrosoftOfficeWord, MicrosoftOfficeExcel, MicrosoftOfficePowerPoint, пакет офисных программ ApacheOpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CCPro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLCpleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы композиции» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитории, оснащенная проекционным оборудованием.
Занятия мелкогруппового типа	Фотопавильон. Оборудование: осветительные приборы постоянного и импульсного света, фоны, отражатели, Софтбоксы штативы, гипсовые фигуры, парк насадок на объективы и осветительные приборы, лайт-куб. Фотолаборатория – фотоувеличители, оборудование для контактной печати и сушки фоторабот.

Самостоятельная работа студентов	<p>Фотопавильон. Оборудование: осветительные приборы постоянного и импульсного света, фоны, отражатели, Софтбоксы штативы, гипсовые фигуры, парк насадок на объективы и осветительные приборы.</p> <p>Фотолаборатория : фотоувеличители, оборудование для контактной печати и сушки фоторабот.</p> <p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>1.</p>
----------------------------------	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера с специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера с специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Кеворков Г.А., доцент, Рачкова Н.М., преподаватель

Приложение 2

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

код и наименование подготовки

50.03.02 Изящные искусства

профиль/специализация

Художественная фотография

Цель дисциплины (*модуля*): Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами фотосъемки и последующей обработки фотоматериалов, овладение возможностями фотографических технологий для выполнения прикладных и творческих задач.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения.
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотосъемки и фотопечати (мокрый процесс).
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического образования.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и технологий способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

ПК-3 Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки; форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии.

Уметь: пользоваться техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка; применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задач.

Владеть: Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса; приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения, устранения сложных дефектов сюжетно-важных частей кадра.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетные единицы.